

PARÍS



BACK-STAGE 2

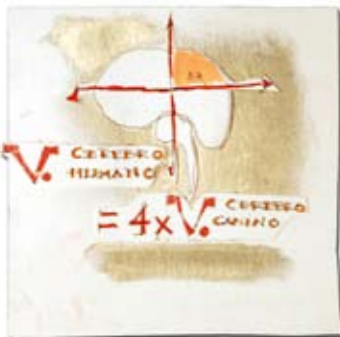
Leo Godoy-Muhsam
Arquitecto y Artista plástico chileno radicado en París

COMENZAMOS ESTE TOUR INFORMAL CAPRICHOZO Y COTIDIANO DE PARÍS. EN LA EDICIÓN PRECEDENTE, EN LA QUE SIN INTENCION PERO POR NECESIDAD DE RELATO, TERMINE SIENDO EL ACTOR PRINCIPAL; EL OBSERVADOR Y EL COMENTADOR. PARA DEMOCRATIZAR LA PERSPECTIVA DE ESTA GIRA, Y CAMBIAR EL ANGULO DE OBSERVACION, QUISE INCLUIR OTROS CAPRICHIOS, OTRAS CURIOSIDADES. Y QUIEN MEJOR QUE MADEMOISELLE ZOE PARA DIVAGAR EN UN BARRIO, PARA TOMAR ATAJOS ALEATORIOS, INESPERADOS.



Mademoiselle
Zoe

No es solo por chochera que elegi esta (particular y preciosa!) colaboradora... también por el más puro y metódico espíritu científico; y apelo a tu condición renascentista, para navegar al ritmo de estas hipótesis y ecuaciones:

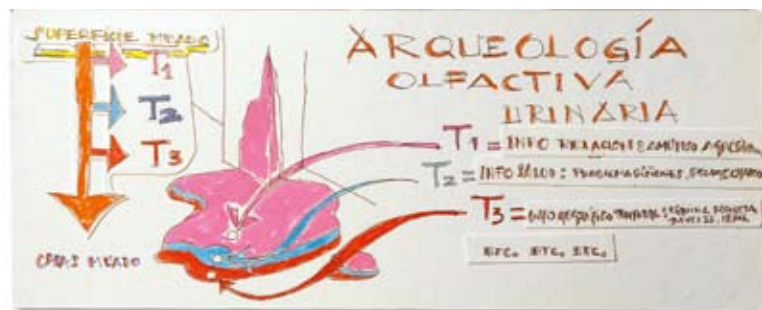


Dato 1

El cerebro del perro posee un volumen de $\frac{1}{4}$ del cerebro humano.

Dato 2

Pero el cerebro perruno posee muchas más de las valoradas neuronas olfativas que los humanos, lo que significa una eficiencia olfativa 200.000 veces superior



Sumándole ...una extraordinaria memoria vinculada con el espacio (ej: olido en rue manin/av. secretan), con el tiempo (ej: un jueves 17 de mayo a las 15h45) y obteniendo a través de la investigación urinaria, numerosísimas informaciones sobre salud, sexo, genealogía, intenciones, etc. organizado selectivamente por capas en la memoria. Cuando un perro husmea y husmea una orina, no es una actitud contemplativa en busca del éxtasis; esta investigando.

Así, el mundo olfativo perruno, genera una espacialidad (sensibilidad + memoria espacio temporal + información),

miles de veces más compleja que la nuestra desmultiplicando los mundos de sus percepciones. En estas sumas y restas, ¿que ves cuando me ves, mademoiselle Zoe?

Ya que recortaron tres líneas esenciales en el capítulo precedente, aprovecho de esta protesta para evocar la heroica lucha cotidiana de todos y cada uno contras las tijeras: las personales, las institucionales, las afectivas, las ideológicas, las biológicas, las no biológicas, manteniendo nuestra rebeldía vital intacta.



BARRIO I LES BUTTES CHAUMONT

Obviamente, mademoiselle Zoe me llevo directamente al parque, estaba apurada. Como quedamos en seguirle la pista, alla vamos.



Es un lugar para comenzar un paseo, o para terminar con un picnic en el pasto. Los fines de semana asoleados, las buttes chaumont se llenan de parisinos carentes de rayos del astro (= de vitamina d). Hay un lago, plato, montañitas, puentes, árboles de todas las especies y de todo el planeta para ilustrar lo que en esa época, del siglo 19, llamaban el exotismo (tiempo de las colonias). Hay dias en que la ciudad te harta y quieres estar realmente de vacaciones ! echado(a)...

BARRIO II LA BUTTE BERGERE

Sólo para atletas: Luego de subir como 250 escalones, llegas a un lugar desconocido hasta por los más asiduos de París: un micro pueblo en las alturas, con espectacular vista sobre Montmartre (al fondo a la derecha). Algunos Domingos los (siniestros) privilegiados que viven allí, sacan sus pilchas viejas a la calle y tu (o yo), pobres visitantes, te contentas con aprovechar esta venta de ropa usada (a veces excelente, a veces nomás...)



BARRIO III LA SEDE DEL PCF

La sorpresa no viene de Oscar Niemeyer (algo famoso) lo inusual es su situación geografica y su utilidad: sede del partido comunista Francés. hoy arriendan la mayor parte del edificio. El exterior como ven es muy bello y en su interior los suelos, los muros siguen las curvas del edificio, generando unos espacios extrañisimos. La cupula iluminada por los bordes que casi no tocan tierra, es como estar en otro planeta. Para visitarlo basta con tocar el timbre en los horarios de oficina.



BARRIO IV EL CANAL ST MARTIN

Hace un pequeño tiempo (siglo XIII) estaba aqui la sede del castigo. Un enorme edificio de dos pisos donde colgaban a los condenados (bastantes! en esa epoca no eran muy tiernos). El piso de arriba los mas elegantes, el piso de abajo, por supuesto, los de siempre. Anyway: el olor era el mismo, porque esperaban hasta que se pudriera la cuerda. Hoy hay rico olor, y hay bares y restaurantes y gente. tambien hay buses acuaticos, ciclistas, jugadores de bolas, picniquistas, mendigos borrachos, enfin, todo lo realmente necesario.



TIEMPO 1

«Los Amos Del Desorden»

Museo Del Quai Branly (MQB).

Metro 9 estación Alma Marceau o RER C Pont de l'Alma. Del 11 de abril al 29 de junio
Antropología y Arte Contemporaneo.
El orden imperfecto, el control del desorden y la catarsis.



A pesar de que la propuesta -paralelo entre chamanismo y arte contemporaneo- me parecia un atajo un tanto simplificador (ciertamente hay puentes entre ambos, pero asimilar actos tan distintos...) parti a la inauguración acarreado por un amigo. Luego de haber tenido una apasionada conversación de unos

3 minutos 50 con la mismísima Claudia Cardinale (ya se, no esta tan joven, mueranse de envidia!), y ciertamente facilitado por la magnifica escenografía realizada por la agencia Jacob/macFarlen, que te desliza instantaneamente a un ritmo alternando caos y silencios, grandes espacios, pequeñas plataformas y callejones sin salida, vas pasando sin quiebres de instalaciones contemporaneas muy variadas a objetos antropológicos a veces inquietantes. Más recórres, más la euforia de estas encantaciones va tomando posesión de ti. No te lo pierdas, es una orden.

TIEMPO II

Palais de Tokio

Centro de Arte

Contemporáneo

«Proximidad Intensa»

20 de abril/26 de

agosto. Trienal

Metro Línea 9 entre

Alma Marceau y Iena.

Inauguración toda la

noche, performances,

instalaciones diversas,

videos.



Me pregunto porque estoy escribiendo sobre esta expo, y creo que es porque uno tiene que darle libre curso a su maldad de vez en cuando, es saludable, ser bueno incondicionalmente puede enfermar gravemente.

En uno de los barrios más caros de París, (ciudad agobiantemente cara!) en un edificio visible por casi todos, entre la torre de Eiffel y el Trocadero, con 22.000 metros cuadrados de superficie y un presupuesto de funcionamiento millonario, a penas pasas la puerta del centro de arte, apareces en una suerte de "decorado" de fabrica derruida de los peores barrios decadentes de Liverpool en epocas en que la cesantía alcanzaba cerca del 75%... Suelos de cemento, vidrios rotos, muros en construcción o mas bien en destrucción, kitch de pobreza, imitación de la estetica de la miseria. Las obras presentadas (a veces interesante, cierto) en esa escenografía kitch de la desgracia, converge en masa (en su mayoría) a la relación arquitectura / sonido, aprobada ya hace tiempo por las instancias oficiales. (¡creo que me salve de un cancer!)

vamos a terminar la gira como de costumbre, en un cafe. basicamente no tengo mucha opción, porque mademoiselle zoe me tironea, ella sabe que a toda hora, las migas de croissants están esparcidas alrededor de la barra, aspirador biologico... preciosa ella...