

PARÍS BACK-STAGE 3

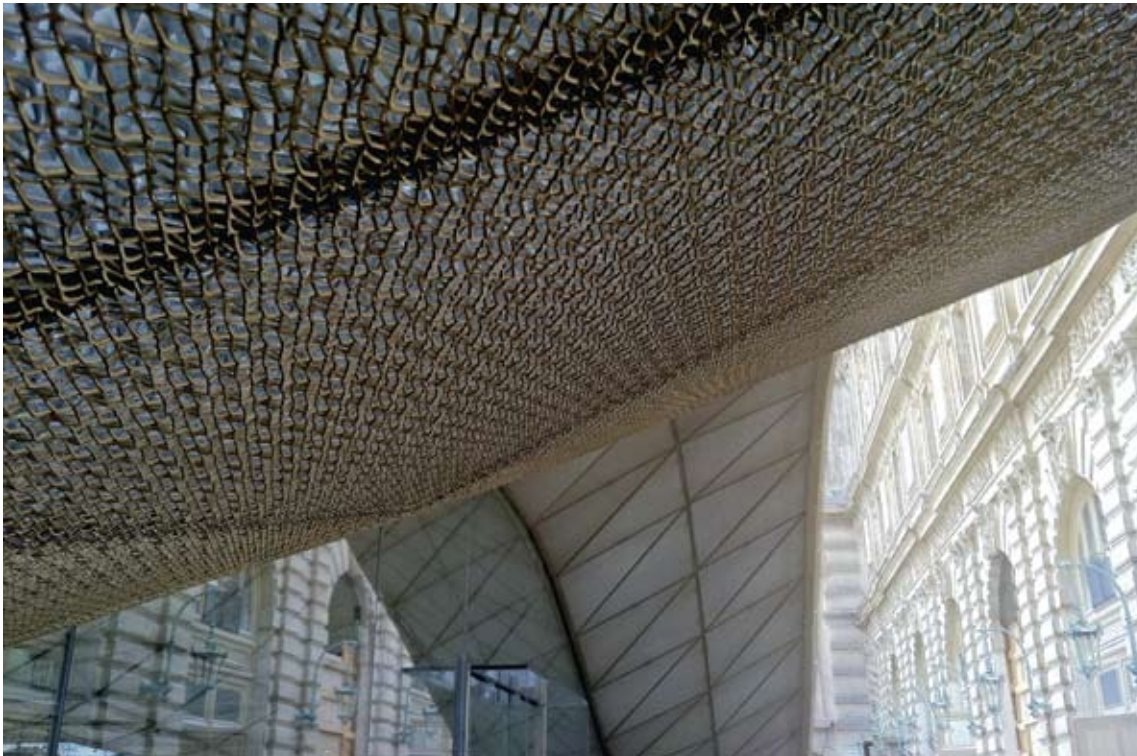
Por: Leo Godoy-Muhsam
Arquitecto y Artista plástico chileno
radicado en París
Fotografía: Claude Mayet

CUANDO EL MOVIMIENTO COMIENZA A SENTIRSE EN LAS FUNDACIONES, LAS BODEGAS DE UN MUSEO, Y EN ESTE CASO HABLAMOS DEL MISMISMO LOUVRE, ES EL RESULTADO DE AÑOS DE ESTUDIOS Y NEGOCIACIONES TANTO CIENTÍFICAS, POLÍTICAS, COMO GEOPOLÍTICAS Y ECONÓMICAS EVIDENTEMENTE.





Las antiguas civilizaciones fueron alteradas en sus sueños para trasladar sus dioses y sus lideres a otras salas del museo. Solo reencontraran su tranquilidad si la **nueva sala de artes del Islam**, y las salas de **Omer** (roma del oriente mediterraneo) con obras de las antiguedades orientales, egipcias y greco-romanas, nos aportan un enfoque mas completo y algun momento de gracia estetica o historica o lo que sea que valga!
 Sin eso, la venganza de un pasado disturbado sin intenciones verdaderas puede ser devastador...
 Asi, Mercurio ira discretamente a escuchar a los visitantes, y son ellos, que apaciguaran o no a los dioses. Mercurio es solo el mensajero.
 Siendo este el tercer capitulo de deambulaciones caprichosas por el back stage de Paris, pense en comenzar la visita a traves un evento que modifica en algo el enfoque museal del Louvre, la apertura en septiembre proximo de dos nuevas salas:



Islam, por su vision ampliada de la historia, nueva sala, nueva arquitectura, nuevas relaciones internacionales y nuevos mercados.
Omer, por el enfasis en una concepcion arqueologica mas bien que "bellas artes" propia al Louvre.

Con mi primo Alonso (inventor tecnoscintifico brillante) siempre nos reimos del gran debate futbolistico de los intuitivos contra los scientificos, los logicos contra los oniricos y si alguno debiera ganar el partido, estariamos muy complicados en un mundo definitivamente esquizofrenico.
 Mi trabajo se apoya indiferentemente en conceptos scientificos, pulsiones espontaneas, referencias historicas, creencias vagas y efimeras, enfin; en lo que me sea util en el momento para seguir contando pequenos cuentos sobre los infinitos misterios que nos rodean.





Maqueta museo del Louvre y alrededores.
instalación taller; 4 x 3 x 0,35m
fotografía de Jean de Calan.

DEAMBULACIONES ALREDEDOR DEL LOUVRE



Frente a la piramide de Ming Pei

Frente a la piramide, todos estan contentos haciendo la cola. Se nota que vienen de todos lados del mundo, no se porque están todos contentos, no se si importa, creo que a ellos tampoco tienen muy claro porque están contentos (tampoco se si importa). La segunda de la fila parece muy contenta!



Pero a las altísimas autoridades del Louvre si les importa ! y tanto que hace poco lanzaron un concurso invitando a las mejores agencias de marketing de París, para enterarse que dentro de las razones por la cual la gente hace la cola la primera es... institucional, porque hay que ir (me lo hubieran preguntado). Y la primera razón por la cual salen contentos, adivina que? porque había que ir ! (mira podía haber ganado un poco de plata...) Eso no impide que a veces el Louvre procure instantes de gran extasis pictórico o histórico o de monumentalidad simplemente.



Jardin de tuilerias. fuente plantas arboles flores y enredaderas.

Frente a los jardines de las Tuilerías

Camina un poco y llega hasta el parque, y hazte un picnic, uno de verdad, con fruta y cuchillo de plástico o cortaplumas, hechado en el pasto o sentado en la fuente; con los pies en el agua, por supuesto. Ahí recién te aparece la perspectiva insólita entre el parque y el palacio del Louvre... esa masa que te tenía un tanto agobiado, redimensiona su presencia en esta nueva inmesidad, horizontal esta vez. Y ahí, con los pies relajados, te asombra; te asombra.

PONT DES ARTS

Y no vas a ir al Louvre sin pasar al Pont Des Arts, criticando a todas las parejas y disparejas que pusieron un candado para prolongar el je t'aime moi non plus, porque con o sin ellos, es una de las vistas clásicas más maravillosas que hay en París...

...Y fíjate ahí, en el suelo, se ve el típico polvito azul-morado que aparece siempre alrededor de los novios en el pont de l'amour...



DEL MACROCOSMOS AL MICROCOSMOS



Después de una inmersión prolongada en el barrio, y solo para el servicio del honorable lector aquí leyendo, porque es un barrio de museoadictos, turistas y oficinistas, volví con algunos datos remarcables.

A parte del Palais Royal, que vale por sí solo, todo ese barrio está rodeado por unas calles medias feas, una tienda o un restaurant de mediodía detrás de otro. Para que hablar de ese segmento de La Rue de Rivoli que bordea el museo, repleta de tiendas llenas de esos objetos que el misterioso y críptico mercado transforma en camisetas la jocosidad, llaveros tutancamón... y se venden!!! después, sigue sin mucha gracia hasta que vas descubriendo uno a uno los pasajes. Cada uno tiene su especialidad, entretente en identificarlos.



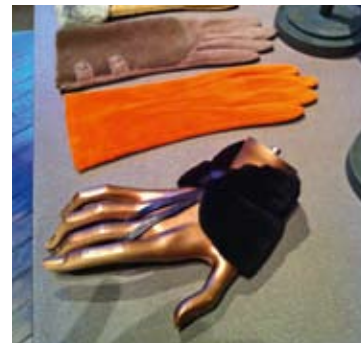
LOS PIES



« Minuit Moins Sept » es como el símbolo de la artesanía mínima al máximo de su expresión. Esta reparadora de calzados, con tres clavos y una goma traza toda una historia de tradición y aprendizaje muy propio a estas tierras. No es fashion, su papa era zapatero, su abuelo era zapatero, etc. pasaje Véro-Dodat, a 300 mts del metro, algunos recovecos, busca en el plano.



DE LOS PIES A LAS MANOS



La vendedora me prestó sus manos para la foto, también un brazo (¡magnífico!), pude sentir su olor (por el préstamo del brazo) como el espesor y la suavidad del cuero de los guantes instalados en la vitrina. Cuero de cabrito, de pecarí, visón doble face, guantes de falconeros elegantes, de señores elegantes, y de ladies, de ladies sexis pero elegantes. Guantes a medida, todos una vez por año llevas tus guantes y la casa ofrece una limpieza gratis, servicio de por vida por supuesto. Marie Baier, pasillos del Palais Royal.

DE LAS MANOS A LA COCINA.

(o manos a la cocina!)



E. Dehillerin

Tienda para particulares, para profesionales, pero por sobre todo para los amantes de la comida y de la cocina.

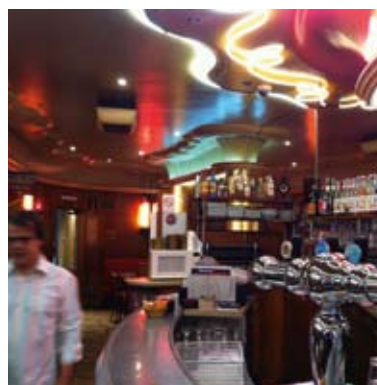


Todos los utensilios necesarios para preparar un plato de gourmet! cacerolas, sartenes, cuchillos, jarras, jarritos, jarrones, batidoras eléctricas y manuales pero sobre todo manuales, (del 6, 8, 10 y 14) (del 12 no es necesario, todo el mundo lo sabe) ... Aquí uno no habla de nada, sólo de cocina. Flojos y glotonos abstenerse.

ESQUINA RUE COQUILLERE RUE DU LOUVRE



Bar triste bar... donde todo comienza y todo termina. Les encontré uno, el dueño viene de la publicidad y el bar es de los años 50, buen lugar. Rue St Honoré, frente al número 152.



www.leogm.com
leogm44@hotmail.com